


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН (ПРАКТИКУМ)**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** - изучение основ социального взаимодействия в команде, планирования учебного процесса, разработки методических материалов, анализа различных систем и методы в области педагогики; развитие навыков проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществление оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

### **Задачи:**

- Изучение основ социального взаимодействия в команде,
- Изучение планирования учебного процесса и подготовки методических материалов
- Ознакомление студентов с различными системами и методами в области педагогики.
- Развитие навыков проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства
- Подготовка специалиста, способного осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы методики преподавания профессиональных дисциплин» (практикум) находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение». Дисциплина «Основы методики преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» изучается в 1-8 (д\о) и 1-10 (з\о) семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, истории нотации, музыкальной терминологии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской, архивно-библиографической), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

### 3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК – 3, ОПК – 3, ПК – 1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>

<p>ОПК – 3</p> <p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1</p> <p>Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 -</p> <p>Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 –</p> <p>Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>–принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>–создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>–находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p>ПР– 1</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК - 1.1.</p> <p>Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> <p>ПК - 1.2</p> <p>Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–методами, технологиями, приемами профильного обучения</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Основы методики преподавания профессиональных дисциплин» (практикум) на очной форме обучения составляет 16 зе, 576 академических часов, из них контактных 264 acad. ч., СРС 294 acad. ч., контроль 18 acad.ч., формы контроля в семестрах: зачет с оценкой – 2, зачет 3,5, экзамен – 8, курсовая работа- 6.

Объем дисциплины «Основы методики преподавания профессиональных дисциплин» (практикум) на заочной форме обучения составляет 16 зе, 576 академических часов, из них контактных 60 acad. ч., СРС 489 acad. ч., контроль 27 acad.ч., формы контроля в семестрах: зачет – 3, зачет с оценкой - 2,5,7,9, экзамен – 10, курсовая работа- 8

### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Индивидуальные занятия	СР	Контр.	
1	. Введение. Цели и задачи курса. Общие вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	I	72	34	38		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2зе					
2	Основы курса методики элементарной теории музыки: цели и задачи, содержание, основы организации и планирования.	II	72	34	38		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2зе					<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой</b>
3	Истории развития сольфеджио в России. Методика обучения	III	90	34	56		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2,5 зе					<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>
4	Общие методические вопросы преподавания курса гармонии Методика обучения Традиции преподавания курса гармонии в России.	IV  2зе	72	34	38		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

5	Основные методические принципы преподавания курса полифонии	V	72	34	3\8		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2 зе					<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>
6	Основы методики преподавания музыкальной формы. Принципы организации и построения урока, Методические рекомендации к темам курса	VI	54	34	20		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		1.5 зе					<b>Промежуточная аттестация: КУРСОВАЯ РАБОТА</b>
7	Цели и задачи курса музыкальной литературы, основы организации и планирования Методика преподавания музыкальной литературы, принципы изложения теоретического материала и показа музыкальных примеров	VII 1,5 зе	54	34	20		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
8	Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России Обзор учебных пособий по музыкальной литературе	VIII 2,5 зе	90	26	46	18	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							<b>Промежуточная аттестация: экзамен.</b>
	<b>Итого</b>	<b>16 зе</b>	<b>576</b>	<b>264</b>	<b>294</b>	<b>18</b>	

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Индивидуальные занятия	СР	Контр.	

1	. Введение. Цели и задачи курса. Общие вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	1  2,3е	72	6	66		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2	Основы курса методики элементарной теории музыки: цели и задачи, содержание, основы организации и планирования.	II  2,3е	72	6	66		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой</b>
3	Истории развития сольфеджио в России. Методика обучения	III  1,5 зе	54	6	48		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							<b>Промежуточная аттестация зачет.</b>
4	Общие методические вопросы преподавания курса гармонии Методика обучения Традиции преподавания курса гармонии в России.	IV  1.5 зе	54	6	48		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
5	Основные методические принципы преподавания курса полифонии	V  1,5 зе	54	6	48		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.</b>
6	Основы методики преподавания музыкальной формы. Принципы организации и построения урока, Методические рекомендации к темам курса	VI  1,5 зе	54	6	48		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
7	Цели и задачи курса музыкальной литературы, основы организации и планирования Методика	VII  1,5 зе	54	6	48		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой</b>
8	Методика преподавания музыкальной литературы, принципы изложения	VIII	54	6	48		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

9	теоретического материала и показа музыкальных примеров	1,5 зе				27	<b>Промежуточная аттестация: КУРСОВАЯ РАБОТА</b>
	Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России	IX  1,5 зе	54	6	48		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой</b>
	Обзор учебных пособий по музыкальной литературе	X  1,5 зе	54	6	21		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
10						27	<b>Промежуточная аттестация: экзамен.</b>
	<b>Итого</b>	<b>16 зе</b>	<b>576</b>	<b>60</b>	<b>489</b>	<b>27</b>	

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Цели и задачи курса. Общие вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<p>Курс <b>Основы методики преподавания профессиональных дисциплин (практикум)</b> и их роль в формировании профессиональных качеств педагога-музыканта. Цель и задачи курса: формирование представлений о традициях преподавания музыкально-теоретических курсов в отечественной педагогике, развитие теоретических и методических знаний, умений и навыков организации и проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам, овладение методиками преподавания музыкально-теоретических предметов,</p> <p>Межпредметные связи внутри цикла музыкально теоретических и исторических дисциплин. Проблема традиций и новаторства. Поиск новых форм музыкально-теоретического образования.</p> <p>Организация занятий. Составление тематических планов. Учебно-методический комплекс. Урок его разновидности: лекция, практическое занятие, контрольная работа. Примерный план урока.</p> <p>Оценка знаний и практических навыков. Текущий опрос на уроках, письменная и устная формы контроля, тестирование как форма экспресс-опроса.</p>
2	Основы курса методики элементарной теории музыки: цели и задачи,	Курс методики элементарной теории музыки, его место и значение в системе музыкального образования. Цель курса – изучение и развитие накопленного педагогического опыта в сфере теории музыки. Задачи, стоящие перед преподавателем предмета элементарная теория музыки: дать учащемуся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств



	содержание, основы организации и планирования.	<p>музыкальной выразительности; выработать у учащегося навыки, необходимые как в процессе прохождения курса, так и для дальнейшего музыкального развития; способствовать формированию музыкального мышления учащихся и заложить основы аналитических способностей в неразрывной связи с художественной практикой и проблемами теоретического музыкознания.</p> <p>Связь курса с дисциплинами музыкально-теоретического и исторического циклов: сольфеджио, гармонией, полифонией, музыкальной формой, музыкальной литературой. Связь курса со специальностью, учет специфики инструмента в освоении курса.</p> <p>Сложность содержания предмета «элементарная теория музыки» - в ее многосоставности, объеме, разнообразии тем и направлений работы. Разнообразие форм работ в курсе теории: объяснение материала игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, выполнение письменных и устных заданий, анализ музыкальных произведений, сочинение мелодий и музыкальных построений, написание курсовых работ.</p> <p>Принципы организации курса: линейность и концентричность, вариантность объема, содержания. Урок его разновидности. Построение уроков их формы: объяснение педагогом теоретического материала с обязательным конспектированием учащимися лекций и записью примеров, приводимых на уроке; систематическая проверка педагогом на каждом занятии выполнения письменных домашних заданий и устный опрос учащихся (в том числе, на фортепиано); самостоятельная работа учащихся над учебником по теории музыки, что стимулирует их теоретическое мышление, способствует более глубокому и прочному осознанию тех или иных теоретических положений.</p>
3	Традиции преподавания курса теории музыки.	<p>Учебные пособия Способина и Вахромеева как этап развития курса элементарной теории музыки.</p> <p>Курс Способина, разработанный для студентов – пианистов, дирижеров, теоретиков, включающий широкий круг явлений, таких как симметричные лады, политональность, полиритмику. Наличие методических рекомендаций к ключевым темам курса, принцип историзма – важные качества учебника Способина. Специфика терминологии Способина в классификации аккордики. Привлечение образных аналогий в определении понятий (темы посвященные метру и ритму).</p> <p>Курс Вахромеева как обобщение практики преподавания элементарной теории музыки в ДМШ им.Прокофьева. Основа авторской методики – широко разработанная система домашних заданий, включающих все формы работы по темам курса. Структурные особенности: отсутствие специального раздела, посвященного теме «Музыкальный синтаксис» (данная тема проходит в разделе о мелодии). Отсутствие разделов курса, посвященных изучению интервалики в альтерационных системах, ограничение сведений о периоде, модуляционных переходах.</p> <p>Современный курс теории музыки и его отражение в учебных пособиях. Сравнительный анализ московской и петербургской школ преподавания: учебник теории музыки под ред. А.Островского и «Элементарная теория музыки» А.Алексеева и А.Мясоедова.</p> <p>Общие черты; наличие раздела, посвященного музыке как виду искусства, привлечение музыкального материала не только из классического и романтического периода, но и музыки XX века.</p>

		<p>Ориентация на исторический принцип в разделах о музыкальной нотации.</p> <p>Различия: более широкий круг тем в учебнике Алексеева и Мягкоева с выделением в специальные разделы тем, посвященных неаккордовым звукам, секвенциям, фактуре, подготавливающих студентов к освоению гармонии и полифонии, дополнение раздела «Временная организация музыки» материалом о стопах, обширность раздела «Модуляция, с учетом всех средств модулирования.</p> <p>Различия традиций московской и петербургской школ в разработке тем «Лад и тональность», «Альтерация и хроматизм».</p> <p>Интервальная структура, фактурные особенности, стабильные и мобильные свойства ладовых структур и тональности как основа систематики ладов в курсе теории музыки под редакцией Островского, опора на двуладовость и разновидности диатонических ладов в московском учебнике.</p> <p>Терминологические различия в определении «альтерация и хроматизм» в московском и петербургском учебниках. Термины: ладовая модуляция, полууменьшенный септаккорд, используемый в петербургской школе.</p> <p>Педагогические концепции Л.Красинской и В.Уткина. Структурные особенности курса теории музыки, расширение разделов «Мелодия», «Музыкальный синтаксис», «Лад и тональность», приложения, включающие сведения об эволюции тональной системы. Стилистая ориентация на музыкальный материал от Средневековья до музыки XX века.</p> <p>Занимательная теория музыки Виноградова и Красовской и всеобщий закон симметрии, лежащий в ее основе. Связь теории музыки с лингвистикой, биологией, математикой, физикой, химией, социологией. Диалог как основа общения авторов с читателями.</p> <p>Практикумы по теории музыки. Сборники задач и упражнений В.Хвостенко, В.Афонин, Т.Бабаниной, С.Белкиной, Е.Бенунской.</p> <p>Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки В.Середы. Практическое руководство по музыкальной грамоте Г.Фридкина. Краткая характеристика форм заданий, их сравнительный анализ.</p>
4	Методика обучения	<p><b>1. Письменные работы по элементарной теории музыки.</b></p> <p>Основная задача письменных упражнений – воспитание практических навыков владения элементами музыкального языка. Многообразие письменных работ: построение ладов, интервалов, аккордов, освоение элементов музыкального языка в последовательностях и секвентных построениях, транспозиция, группировка. Письменные формы контроля: текущие, итоговые.</p> <p><b>2. Основы методики анализа в курсе теории музыки.</b></p> <p>Аналитические упражнения – основное звено связи теоретических знаний с практикой. Их цель – раскрытие значения выразительных и формообразующих средств музыкального языка. Разновидности анализа: детальный, поэлементный, целостный. «Опережающий» характер аналитической деятельности.</p> <p><b>3. Упражнения на фортепиано.</b></p> <p>Цель данной формы работы – обеспечить связи между интеллектуальным, слуховым освоением элементов музыкального языка и их практическим применением. Формы упражнений в курсе: построение интервалов, аккордов, гамм, ладов от звука и в тональности; игра отдельных гармонических оборотов и</p>

		секвенционных построений; игра интервальных и гармонических последований, цифрованный бас.
5	Основы курса методики сольфеджио. Истории развития сольфеджио в России. Системы и методы преподавания сольфеджио	<p>Сольфеджио как универсальная дисциплина, направленная на развитие музыкальных способностей. Основная задача – развитие профессионального музыкального слуха. Учет специфики профессиональной деятельности музыканта, дифференциация требований и форм работ с учетом навыков, необходимых для данной специальности. Сочетание группового метода занятий и индивидуального подхода. Основа построения урока – использование всех основных форм работы: пение интонационных упражнений, анализ на слух, чтение с листа, запись диктанта. Формы домашних заданий: интонационные упражнения, сольфеджирование примеров, самодиктант, письменные задания. Виды контроля: опрос по темам, проверка домашних заданий, контрольный урок (устный и письменный).</p> <p>Многокомпонентность музыкального слуха: звуковысотный слух, гармонический слух, чувство лада, чувство метроритма. Относительный и абсолютный слух. Психофизиологические особенности музыкального слуха.</p> <p>История сольфеджио и два направления – абсолютная и относительная сольмизация. Первые русские учебники сольфеджио «Азбука» А.Мезенца и «Музыкальная грамматика» Н.Дилецкого. Новые принципы преподавания сольфеджио и пения в XIX веке: Глинка, Варламов, Одоевский. Создание консерваторий в 60-х годах XIX века и принципы преподавания сольфеджио (Римский-Корсаков, Чайковский, Лядов, Майкопар). Новый этап в развитии методики сольфеджио – воспитание слуха на ладовой основе («Сольфеджио» А.Островского, В.Шокина, А.Егорова, С. Павлюченко). 30-50г.г. – формирование трехступенной системы музыкального образования (школа, училище, консерватория), разработка программ по сольфеджио для всех звеньев. 50-70 г.г – перестройка основных методических принципов преподавания сольфеджио. Роль трудов Б.Теплова, Н.Гарбузова, Л.Мазеля, Е. Назайкинского, Петрушина. Характеристика пособий по методике преподавания сольфеджио А.Островского, В. Серединской, Е.Давыдовой. Современные проблемы преподавания методики сольфеджио.</p> <p>Характеристика систем и методов преподавания сольфеджио: интервальный принцип, ступеневая, ладовая системы, гармоническая, как разновидность ладовой, цифровая система, венгерская релятивная система. Характеристика сборников сольфеджио Барабошкиной, Островского, Алексеева, Блюма, Мюллера.</p>
6	Методы развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, ладовых представлений	<p>Сущность ладового мелодического слуха. Этапы развития слуха: первый этап – воспитание чувства тональной устойчивости; второй этап – освоение альтераций в пределах одной тональности; третий этап – воспитание способности слуховой перестройки при отклонении и модуляции.</p> <p>Методические принципы развития интонационного слуха: воспитание чувства лада и ладовых связей звуков; изучение и закрепление слуховых представлений об элементах музыкального языка; выработка правильных певческих навыков; умение оперировать слуховыми представлениями и знаниями для воплощения их в пении, умение слушать и оценивать качество пения.</p>

		<p>Определение чувства ритма: ощущение равномерности движения в разных темпах (чувство метра): ощущение размера (чередование ударных и безударных долей), осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности (ритмический рисунок). Методические принципы развития чувства ритма: использование специальных ритмических упражнений, сольмизация – чтение нот в ритме без пения; эмоционально выразительное изучение разных ритмов; работа над строгой метричностью в разных темпах.</p> <p>Определение гармонического слуха, как способности воспринимать (в одновременности) множество звуков как единое целое (Б.Теплов), формы работы по развитию гармонического слуха: игра и определение на слух аккордов, гармонических последований: пение в ансамбле, гармонизация мелодии, написание двух-трех-четырёхголосных диктантов.</p> <p>Три стороны гармонического слуха – фони́зм, функциональные связи, голосо́ведение. Фони́зм, его связь с акустической природой, с явлениями диссонантности и консонантности.</p> <p>Этапы развития фони́ческой стороны гармонического слуха: консонансы, диссонансы, мажорные, минорные трезвучия, малые и уменьшенный септаккорды в среднем регистре; свободное изложение аккордов (тесное, широкое); определение тоновое величины интервалов, все виды трезвучий и септаккордов в разных регистрах с обращениями. Слуховой анализ, как отдельных интервалов, аккордов, так и цепочек.</p> <p>Функциональные связи между аккордами и чувство лада. Методические задачи: развитие способности фиксировать линию каждого голоса; осознание вертикали, внутреннее пропевание аккорда в тесном расположении; игра гармонических последований на фортепиано; слуховой анализ, диктанты.</p> <p>Практические приемы работы над чтением с листа: пение хором с предварительной настройкой, по группам и по фразам, пение вслух и про себя, с предварительным словесным анализом, с предварительно прочтенным текстом, в ключах, в транспорте. Исполнение с листа произведений (отрывков из художественной литературы) с сопровождением фортепиано. Чтение с листа многоголосных примеров: предварительное пропевание отдельных партий, выстраивание аккордов, пение в разных темпах.</p> <p>Анализ на слух, основные задачи: воспитание целенаправленного восприятия, знакомство с новыми музыкальными явлениями, накопление в памяти различных звуковых впечатлений, развитие музыкального мышления, памяти и внутреннего слуха. Два вида анализа на слух – анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ, методические основы.</p> <p>Методика музыкального диктанта. Диктант как сложный многофункциональный процесс – «слышу-понимаю-записываю»: развитие мышление, памяти, внутреннего слуха. Организация процесса записи диктанта, методические приемы воспитания навыков записи одноголосного, двухголосного и многоголосного диктантов.</p>
7	Общие методические вопросы преподавания курса гармонии	<p>Место курса гармонии в музыкально-теоретическом цикле. Значение курса гармонии для музыкального образования исполнителя. Связь курса со специальностью учащихся.</p> <p>Организация учебной работы. Урок – основная форма учебного занятия по гармонии. Групповые и индивидуальные формы занятий. Основа построения урока: проверка домашних заданий, повторение пройденного, изучение нового материала, закрепление полученных</p>

		<p>знаний и навыков. Варианты проверки домашних заданий, виды классной работы, методика и формы объяснения нового материала. Планирование курса и составление календарных планов.</p> <p>Оценка знаний и практических навыков учащихся. Основные виды контроля: текущий (на каждом уроке), периодический (контрольные уроки), итоговый (зачет, экзамен). Строение контрольного урока. Экзамен, содержание устной и письменной части. Требования, предъявляемые к письменным работам, гармоническому анализу, игре упражнений на фортепиано. Критерии оценки.</p> <p>Педагогические проблемы учебного курса гармонии. Форма изложения гармонических явлений по принципу постепенно усложняющихся гармонических средств и приемов гармонического развития. Историко-стилистический подход к построению курса гармонии, основанному на освещении эволюции гармонических средств и приемов, их стилистических особенностей в творчестве композиторов разных музыкальных эпох.</p> <p>Два варианта построения курса – линейный и концентрический. Методические преимущества концентричности в построении курса. Характеристика учебных программ по гармонии.</p>
8	<p>Формы работы в курсе гармонии, методика обучения</p>	<p>Основные задачи: дать теоретические представления о сущности гармонических явлений; привить аналитические навыки объяснения гармонической структуры и тонально-гармонического развития, развить технологические навыки построения и соединения гармонических созвучий, характерных для классической музыки.</p> <p>Методика изложения основных тем курса гармонии.</p> <p>Основы методики гармонического анализа. Место и значение данной формы работы в учебном курсе. Учебный материал. Анализ пособий по гармоническому анализу.</p> <p>Три вида гармонического анализа: объяснение гармонического явления; обобщение закономерностей гармонических отношений; Установление связей гармонии с характером музыки, ее стилем.</p> <p>План гармонического анализа, обобщение данных анализа.</p> <p>Виды письменных работ по гармонии. Анализ учебников и сборников задач по гармонии. Методика гармонизации мелодии и баса. Работа над гармонической вертикалью, голосоведением.</p> <p>Значение навыков игры на фортепиано. Виды упражнений: построение аккордов от звука и ступени в тональности, игра гармонических оборотов, секвенций, модулирующих построений, периодов, гармонизация баса и мелодии. Методические приемы освоения упражнений на фортепиано.</p>
9	<p>Традиции преподавания курса гармонии в России. Анализ учебников</p>	<p>Преподавание теории музыки в первой половине XIX века. Издание первых учебников: «Практическое руководство к сочинению музыки в пользу самоучащихся и в облегчение учителей» (впервые излагаются законы и правила музыкальной наук и генерал – баса), «Новая метода» (разработка практических заданий по гармонии) немецкого педагога И.Фукса, работающего в Петербурге. Характеристика первого учебника гармонии, написанного на русском языке «Руководство к изучению гармонии» И.Гунке.</p> <p>Преподавание гармонии в Петербургской консерватории в 60-х годах XIX века. Первые педагоги по гармонии: Н.Заремба, Ю.Иогансен. Характеристика учебника гармонии Э.Рихтера, изданного в русском переводе в Петербурге. Практический учебник гармонии Л.Бусслера.</p>

		<p>Методические основы учебника гармонии П.Чайковского. Основной музыкально-теоретический труд – «Руководство к практическому изучению гармонии» (1872 г.). Общий план учебника, теоретические взгляды, практическая направленность учебника. «Краткий учебник гармонии» П.Чайковского для хоровых учителей и регентов – опыт аналитического курса гармонии с богатой музыкальной иллюстрацией.</p> <p>Методические основы учебника гармонии Н. Римского-Корсакова. Музыкально-стилистическая ориентация учебника. Структура учебника, методика изложения материала. Характеристика каждого раздела по темам. Значение «Практического учебника гармонии» для современной педагогики.</p> <p>Традиции курса гармонии в Московской консерватории (Московская школа). Программа по гармонии Танеева-Конюса. Оригинальный вариант концентрического построения курса. Практическая направленность курса, введение творческих заданий. Художественные достоинства «Сборника задач для практического руководства» А.Аренского. «Пособие к практическому изучению гармонии» Г.Конюса, его основные характеристики.</p> <p>«Руководство к практическому изучению гармонии, «Задачник по гармонии» Н.Ладухина – традиций Чайковского-Аренского в сочетании с влиянием методики Римского-Корсакова. Распространение и укрепление влияния методики Римского-Корсакова в Москве. «Руководство к практическому изучению гармонии» Н.Соколовского.</p> <p>Учебная литература по гармонии в 20-30 годах XX века. «Теоретический курс гармонии» Г.Катуара, его роль в музыкальной науке и практической педагогике. Первый практический учебник гармонии XX века преподавателей Московской консерватории «Бригада» под руководством И.Способина, варианты его изданий. Основные методические позиции авторов, теоретическая и практическая ориентация учебника. Характеристика разделов.</p> <p>Другие учебники и пособия московских авторов: «Сборник задач» А.Мутли, «Упражнения» С.Максимова, первая хрестоматия по гармоническому анализу О.и С. Скребковых. 60-70 годы – «Гармония» В.Беркова, «Гармония» А.Степанова, «Гармония» Ф.Мюллера, Учебник гармонии А.Мясоедова. Задачники: В.Беркова и А.Степанова, А.Мясоедова, В.Зелинского, Б.Алексеева.</p> <p>Ленинградская школа под руководством Ю.Тюлина. Создание нового учебного курса гармонии. Изложение теоретических принципов Тюлина в «Учении о гармонии». Учебник гармонии Ю.Тюлина и Н.Привано, его характеристика. Строение сборника задач по гармонии Ю.Тюлина и Н.Привано.</p> <p>Характеристика учебников, посвященных современной гармонии: Ю.Холопов, Н.Гуляницкая.</p>
10	Основные методические принципы преподавания курса полифонии	<p>Цель курса – формирование представлений о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала. Задачи: практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах; развитие музыкального вкуса, ощущения естественного движения голосов, пластики форм, освоение принципов полифонического анализа; знакомство с основными явлениями из истории полифонического искусства. В результате изучения курса студентов должен: пользоваться учебно-методической литературой; владеть культурой устной и письменной</p>

		<p>речи, профессиональной терминологией, иметь практический опыт сочинения в строгом и свободном стилях.</p> <p>Связь курса с дисциплинами музыкально-теоретического и исторического циклов: сольфеджио, гармонией, музыкальной формой, музыкальной литературой.</p> <p>Построение уроков их формы: объяснение педагогом теоретического материала с обязательным конспектированием учащимися лекций и записью примеров, приводимых на уроке; систематическая проверка педагогом на каждом занятии выполнения письменных домашних заданий и устный опрос учащихся. Самостоятельная работа учащихся над учебником по теории музыки, что стимулирует их теоретическое мышление, способствует более Организации занятий. Составление тематических планов. Учебно-методический комплекс. Урок его разновидности: лекция, практическое занятие, контрольная работа. Примерный план урока. Оценка знаний и практических навыков. Текущий опрос на уроках, письменная и устная формы контроля, тестирование как форма экспресс-опроса.</p>
11	Методика изучения строгого и свободного стиля, полифонический анализ	<p>Формы работ в курсе полифонии: освоение теоретического материала, письменные работы, полифонический анализ.</p> <p>Методика изложения теоретического материала: строгий стиль, свободны стиль, история развития полифонии. Соотношение теории и практики в курсе полифонии. Методика написания полифонических упражнений в строгом стиле и свободном стиле. Фуга как высшее проявление полифонической формы. Техника написания фуги в различных музыкальных стилях.</p> <p>Полифонический анализ – ведущая форма работы в курсе полифонии. Цель – раскрытие значения полифонических приемов, их выразительного и формообразующего значения. Разновидности анализа: детальный, поэлементный, целостный. Методика написания схем фуги. Анализ различных композиционных типов фуг Баха. Фуга в творчестве Хиндемита, Шостаковича</p>
12	Исторический обзор научных трудов и учебников по полифонии	<p>Идеи Г. Лароша и С. И. Танеева – фундамент существующего курса полифонии. Роль научного труд С.Танеева «Подвижной контрапункт строгого письма» для становления курса полифонии строгого стиля. Труды и учебники полифонии первой половины XX века. Характеристика книги Г. Конюса «Курс контрапункта строгого письма». Особенности соотношения методической и практической частей части курса. Строение книги по лекционным занятиям, каждое из которых содержит теоретическую часть и комплекс практических упражнений. Классическое исследование полифонии швейцарского музыковеда-теоретика Э. Курта «Основы линейного контрапункта» в переводе Б.Асафьева.</p> <p>Курс полифонии второй половине XX века. Вклад в развитие курса полифонии С. Богатырева, С. Скребкова, А. Чугаева, Т. Мюллера, В. Протопопова. Роль трудов В.Протопопов в исследовании явлений полифонии во всех жанрах западноевропейской и русской музыки с XV и до второй половины XX века. Последователи В.Протопопова: Ю. Евдокимова (исследование полифонии со времен ее зарождения – средневековья), Н. Симакова и Т. Дубравская. Заслуживают внимания учебники: М. Ройтерштейна «Практическая полифония» (сочетание учебника с хрестоматией) и учебник В. Фраенова, для учащихся теоретических отделений музыкальных училищ.</p>

13	Основы методики преподавания музыкальной формы, принципы организации и построения урока,	<p>Курс анализа как завершающий этап музыкально-теоретического образования в музыкальном училище. Цель курса: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения</p> <p>Задачи курса освоение фундаментальных основ формообразования изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко; формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.</p> <p>Формы анализа: краткий, тренировочный и целостный. Методика целостного анализа.</p> <p>Формы работы на групповых занятиях: объяснение теоретического материала, с иллюстрацией музыкальных примеров, регулярный опрос учащихся по теории, краткие тренировочные анализы подбор нотных примеров на различные темы курса, проверка конспектов, составление планов ответов по теоретическим вопросам к экзамену, проведение текущих контрольных работ.</p> <p>Составление календарных планов с учетом специфики специальности. Принципы организации и построения урока: временное соотношение теории и практики, повторения и изложения нового материала. Методы подбора и показа музыкальных примеров. Домашние задания в курсе анализа. Методика проведения зачетов и экзаменов.</p>
14	Методические рекомендации к темам курса	<p>Методика изложения теоретического материала – неразрывная связь теоретических положений с показом музыкальных примеров, выделение основных позиций в изложении материала, четкость формулировок, характеризующих особенности каждой формы.</p> <p>Методика анализа периода: тематизм, музыкально-выразительные средства, принципы развития, жанрово интонационные истоки, их выявление в мелодии, гармонии, ритме, фактуре и др. компонентах темы; а особенности синтаксиса темы. Подбор музыкального материала с различными видами строения периода.</p> <p>Методика анализа простых форм: сравнение двух и трехчастных форм (взаимосвязь характера тематизма с процессом развертывания формы, цезуры, отличия в строении средних частей и репризы).</p> <p>Методика анализа произведений, написанных в сложной трехчастной форме: структурная соподчиненность частей, жанровая основа тематизма, принципы контраста, строение разделов с типологией средних частей. Варианты построения репризных частей, предпосылки динамизации общей репризы в предыдущих разделах формы.</p> <p>Методика анализа вариаций: двуплановость формы, связанную с процессами фактурного развития в голосах в вариациях <i>basso ostinato</i>; специфика вариационной техники в строгих вариациях, связь вариаций с основной темой; приемы вариантного развития в свободных вариациях, взаимодействие вариационной формы с другими формами и жанрами инструментальной музыки</p> <p>Различие исторически сложившихся типов рондо. Строение, тематизм, принципы контраста, тональный план.</p> <p>Характеристика ракурсов анализа: типологические и индивидуальные характеристики строения разделов, сравнительный анализ особенностей строения сонатной формы в различных частях сонатно-симфонического цикла.</p> <p>Особенности методики анализа циклического произведения: рассмотрение каждой из частей и их взаимодействие в цикле.</p>



		<p>Особенности каждой из частей с точки зрения ее содержательной и формообразующей роли в цикле.</p> <p>Принципы анализа смешанных и контрастно-составных форм: анализе (свободных) форм: взаимодействия различных формообразующих интонационно тематических принципов, роль тематических связей, репризных повторов отдельных разделов в создании единства этих форм.</p> <p>Ведущее значение анализа поэтического текста при разборе вокальных форм.</p>
15	Традиции преподавания курса анализа музыкальных форм. Характеристика учебных пособий	<p>Первые учебники в России: труды "Теория музыки" Г. Гесса де Кальве (1818), "Учебник по композиции" И. Фукса (1830) и "Полное руководство к сочинению музыки" И. К. Гунке (1859-63). 1883-84 – русские переводы "Учебника форм инструментальной музыки" ("Musikalische Formenlehre", немецкого музыковеда Л. Буслера, в 1901 - учебники английского исследователя Э. Праута, вышедшие в двух томах под названиями "Музыкальная форма" ("Musical form", 1891, рус. пер. 1900) и "Прикладные формы".</p> <p>Учебник А. Аренского "Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки" – описание главнейших музыкальных форм; первый учебник для музыковедов Г.Катуара «Музыкальная форма».</p> <p>Роль Б.Асафьева в формировании метода анализа музыкальных произведений. Характеристика научного труда «Музыкальная форма как процесс».</p> <p>Новый курс анализа музыкальных произведений 30-е гг.: профессора Московской консерватории В. Цуккерман, Л. Мазель, И. Рыжкин; в Ленинградской консерватории В. Щербачев, Ю. Н. Тюлин и Б. А. Арапов.</p> <p>Расширение учебного курса с направленностью на комплексный (целостный) анализ.</p> <p>Новые учебники: И. Способин "Музыкальная форма" (1947) –с большой полнотой освещаются все основные формы. В учебнике С. Скребкова "Анализ музыкальных произведений" (1958) содержатся теоретические положения, придающие этому труду черты исследования. В учебном пособии Л. Мазеля "Строение музыкальных произведений" (1960) разработана новая теория периода, обобщающая опыт функционального понимания этой формы. 1965г. – учебник ленинградских авторов "Музыкальная форма" под общей ред. Ю. Тюлина. Учебник Л. Мазеля и В. Цуккермана "Анализ музыкальных произведений" для музыковедческих факультетов консерваторий (вып. 1, 1967) обобщение опыта практической и научной работы, накопленный его авторами. Последующие учебники В.Цуккермана, строение, содержание. Учебное пособие В.Холоповой, его характеристика</p>
16	Цели и задачи курса музыкальной литературы, основы организации и планирования	<p>Задачи курса: воспитание музыканта-профессионала с широким музыкально-культурным кругозором, формирование музыкального вкуса, навыков самостоятельного подхода к разбору и оценке явлений музыкальной культуры. Содержание курса. Тематические планы курсов. Форма урока – лекционная и практические части.</p> <p>Методика планирования курса. Организация занятий: учет времени, формы работы, составление конспектов. Типы занятий: обзорный урок, библиографический урок, урок по изучению музыкального произведения. Формы и методы учета и закрепления знаний Составление экзаменационных билетов, проведение консультаций, методика проведения экзамена.</p>

17	Методика преподавания музыкальной литературы, принципы изложения теоретического материала и показа музыкальных примеров	<p>Методика показа и разбора оперы: вступление (исторический обзор), последовательный разбор по актам, выводы.</p> <p>Методика показа и разбора симфонии. Введение, характер соотношения. Частей, особенности драматургии, последовательный разбор, выводы. Знакомство с партитурой.</p> <p>Методика показа и разбора камерных вокальных произведений. Принципы отбора произведений: хронологический, жанровый, совмещенный. План урока по изучению вокальных произведений композитора. Разбор произведения по элементам: стихотворный текст, мелодия, особенности формы, гармонии, фортепианная партия.</p> <p>Методика показа и разбора инструментальных произведений малых форм: особенности жанра, формы, драматургии. Методика показа циклического инструментального произведения, состоящего из ряда миниатюр</p>
18	Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России Обзор учебных пособий по музыкальной литературе	<p>Ранний этап музыкально – исторического образования – 60-е гг. XIX века, образование первых русских консерваторий в Петербурге и Москве. Труды А. Серова и Г. Лароша – первые попытки определить учебный предмет «История музыки» и его задачи. В.Стасов и его первые биографии о русских композиторах. Конец 70 - х годов – «Заметки о методе преподавания истории музыки» К. Гунке (соединение в комплексном обучении теории и истории музыки). Исторические концерты и лекции по истории фортепианной литературы (А. Рубинштейн).</p> <p>Труд русского критика Д. Кашкина «Очерк истории русской музыки» – первый учебник, посвященный истории русской музыки. Роль Б. Асафьева в изучении русской музыкальной культуры. «Музыкально – историческая хрестоматия» М. Иванова – Борецкого, очерки И. Соллертинского (портреты западноевропейских композиторов).</p> <p>Активное развитие учебной литературы по русской и зарубежной музыки: пособия А.Кузнецова, учебники Келдыша, В.Конен, М.Друскина, К.Розеншильд. Т.Ливановой.</p> <p>Эволюция курса музыкальной литературы от позиций истории музыки к собственно музыкальной литературе. Возникновение нового вида учебников по музыкальной литературе (Б. Левик, В.Галацкая, Э.Фрид, М.Янковский).</p> <p>Характеристика современных учебников по музыкальной литературе: принципы построения, содержание, методика разбора произведений.</p>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-8	Введение. Цели и задачи курса. Общие вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин Методика преподавания сольфеджио. Методика преподавания гармонии Методика преподавания анализа музыкальной формы Методика преподавания музыкальной литературы Характеристика учебников, учебных пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам	<i>Лекционные занятия</i>	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы методики преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p>Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.</p> <p>Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>На лекционных занятиях по дисциплине «Основы методики преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» искусства» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дискуссии, обсуждения;</li> <li>- круглые столы,</li> <li>- презентации докладов и статей,</li> </ul>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы методики преподавания профессиональных дисциплин» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.</li> </ul> <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесс, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; Некоторые темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».</li> <li>• Подготовка к презентации,</li> <li>• Подготовка к проведению семинара-конференции,</li> <li>• Подготовка к обсуждению презентаций студентов,</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> </ul>
--	--	--	--

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачет с оценкой, курсовой работы и/экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному

оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении экзамена по дисциплине «Основы методики преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: отличные умения и навыки, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал свои знания на семинарских занятиях (доклады, дискуссии) и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики с допущением незначительных погрешностей; хорошо знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует слабое владение навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>музыкальной педагогики, выполняет программные требования с большим количеством ошибок: допускает неточности в составлении планов занятий, путается в датах создания программных учебников и пособия, ошибается в музыкальном материале; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в планировании учебного процесса, разработках учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написании научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, программные требования выполняет с большим количеством грубых ошибок: Демонстрирует отсутствие владения анализом учебно-методической литературы, плохо разбирается в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Шкалы оценивания		Критерии оценивания письменных работ на занятиях (опрос по теме курса)
Традиционная	Баллы	
Отлично	5	Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
Хорошо	4	Некоторые незначительные ошибки в ответах на методические; небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.

Удовлетворительно	3	Достаточно грубые ошибки в ответах на методические вопросы, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
Неудовлетворительно	2	Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

Шкалы оценивания		Критерии оценивания устных ответов по курсу дисциплины
Традиционная	Баллы	
Отлично	5	Глубокие знания методологии педагогических исследований проблем образования, исторических периодов развития и особенностей отечественной системы музыкального образования; владение общими формами организации образовательной деятельности, методами, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом, спецификой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; также различными технологиями и методическими приемами для обучения студентов музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам; способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин.
Хорошо	4	Достаточно хорошие знания методологии педагогических исследований проблем образования, исторических периодов развития и особенностей отечественной системы музыкального образования; недостаточно грамотное владение общими формами организации образовательной деятельности, методами, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом, спецификой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; недостаточное владение различными технологиями и методическими приемами для обучения студентов музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам.
Удовлетворительно	3	Недостаточные знания в области методики преподавания музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, образовательных (педагогических) технологий; слабые понятия об образовательных концепциях, методах, формах организации учебной деятельности на занятиях, средствах обучения и составлении учебных программ; слабые навыки пользования справочной и методической литературой, видео- и аудиозаписями согласно профилю и особенностям структуры занятия;.
Неудовлетворительно	2	Слабые знания в области современных требований к преподаванию музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, предъявляемых Федеральным

		государственным образовательным стандартом, недостаточное ориентирование в методической литературе, а также планировании учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей— ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах. Неумение реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса
--	--	--

Шкалы оценивания		Критерии оценивания курсовой работы
Традиционная	Баллы	
Отлично	5	<p>Обоснована актуальность темы.</p> <p>В теоретической части дан полный анализ исследований по проблеме, освещены вопросы истории ее изучения в науке.</p> <p>На основании теоретического анализа сформулирована цель и конкретные задачи исследования.</p> <p>Показана осведомленность студента о современных исследовательских направлениях и методиках.</p> <p>В работе используются различные методы анализа полученных результатов.</p> <p>В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, составлен исчерпывающий глоссарий профессиональных терминов по исследуемой проблеме.</p> <p>На защите студент демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, уверенно отвечает на вопросы комиссии.</p>
Хорошо	4	<p>Во введении раскрыта актуальность проблемы исследования.</p> <p>В теоретической части представлен изученный перечень основной литературы по теме, определены и выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия.</p> <p>Сформулированы задачи исследования, методы исследования соответствующие поставленным задачам.</p> <p>Студент ориентируется в современных исследовательских методиках.</p> <p>Отмечается недостаточность самостоятельного анализа.</p> <p>В заключении сформулированы общие выводы, составлен глоссарий.</p> <p>Работа правильно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок.</p> <p>Неуверенная защита работы, даны ответы на значительную часть вопросов.</p>
Удовлетворительно	3	<p>Раскрыта актуальность темы.</p> <p>Теоретический анализ проблемы дан описательно.</p> <p>Библиография ограничена.</p> <p>Суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией.</p>



		<p>Методы исследования соответствуют поставленным задачам.</p> <p>Анализ полученных данных носит описательный характер.</p> <p>В заключении сформулированы лишь общие выводы, приведен неполный глоссарий.</p> <p>Работа оформлена в соответствии с требованиями.</p> <p>Студент на защите не может аргументировать основную часть выводов, плохо отвечает на вопросы, т.е. слабо владеет материалом темы.</p>
Неудовлетворительно	2	Курсовая работа не соответствует указанным требованиям и не допускается к защите

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля 1 семестр д\о, з\о:**

1. Определите межпредметные связи внутри цикла музыкально теоретических и исторических дисциплин.
2. Урок и его разновидности.
3. Назовите принципы составления календарно-тематических планов.
4. Что такое учебно-методический комплекс?
5. Назовите формы контроля на уроках.

#### **2 семестр д\о, з\о:**

1. Дайте общую характеристику музыкального слуха на основе исследований Б.Теплова.
2. Обоснуйте психофизиологические особенности музыкального слуха.
3. Выделите исторические этапы формирования курса сольфеджио.
4. Определите методические принципы развития интонационного слуха.
5. Охарактеризуйте формы работы по развитию гармонического слуха

#### **3 семестр д\о, з\о:**

1. Какие используются методические принципы развития чувства ритма?
2. Подберите ритмические упражнения с различными трудностями.
3. Какие вы знаете практические приемы работы над чтением с листа?
4. Выделите основные принципы в методике написания диктанта.
5. Подберите диктант на выбранную тему и напишите методический план работы с ним в группе.

#### **4 семестр д\о, з\о:**

1. Дайте характеристику систем и методов преподавания сольфеджио.
2. В чем терминологические различия в определении «альтерация и хроматизм» в московском и петербургском учебниках по теории музыки?
3. Дайте характеристику сборникам задач и упражнений по теории музыки.
4. Перечислите основные задачи анализа на слух в курсе сольфеджио.
5. Составьте вариант задания для письменной работы по теории музыки.

#### **5 семестр д\о, з\о:**

1. Назовите основы методики гармонического анализа.

2. Подберите образцы из музыкальной литературы для анализа на одну из тем курса.
3. Исправьте ошибки в предложенных задачах.
4. Дайте характеристику видам упражнений на фортепиано.
5. Сочините ряд упражнений по гармонии на фортепиано

#### **6 семестр д\о, з\о:**

1. Назовите формы работ в курсе полифонии.
2. В чем состоит методика написания полифонических упражнений в строгом стиле?
3. Охарактеризуйте методические принципы написания полифонических упражнений в свободном стиле
4. Какие существуют методики написания фуги?
5. Как писать схему полифонического анализа фуги?

#### **7 семестр д\о, з\о:**

1. Какая роль Б.Асафьева в формировании метода анализа музыкальных произведений?
2. Охарактеризуйте первые учебники в России по музыкальной форме.
3. Составьте план анализа сонатной формы.
4. Назовите исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России.
5. Дайте характеристику первых учебников по истории музыки.

#### **8 семестр д\о, з\о:**

1. Охарактеризуйте методику показа и разбора оперы.
2. Назовите методические принципы показа и разбора симфонии.
3. Составьте план урока биографического типа
4. Какие существуют типы занятий по музыкальной литературе?
5. Дать характеристику современных учебников по музыкальной литературе.

#### **9 семестр з\о:**

1. Охарактеризуйте методику показа и разбора оперы.
2. Назовите методические принципы показа и разбора симфонии.
3. Составьте план урока биографического типа
4. Какие существуют типы занятий по музыкальной литературе?
5. Дать характеристику современных учебников по музыкальной литературе.

#### **10 семестр з\о:**

1. Определите задачи курса музыкальной литературы в училище.
2. Охарактеризуйте строение и содержание курса музыкальная литература.
3. Составьте планы уроков по заданным темам.
4. Назовите цели и задачи курса полифонии в музыкальном училище.
5. Какие формы работы используются в курсе полифонии?

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля**

### **1 семестр д\о, з\о:**

1. Определите систему построения занятий по теории музыки
2. Охарактеризуйте типы письменных заданий по дисциплине по теории музыки
3. Какие виды упражнений используются в игре на фортепиано.
4. Написать образцы секвенций для игры на фортепиано.
5. Написать план анализа музыкального произведения и дать образец письменного анализа.

### **2 семестр д\о, з\о:**

1. Охарактеризуйте основные принципы построения курса гармонии.
2. Как правильно планировать курс и составлять календарные планы по гармонии?
3. Назовите формы работы и их значение в курсе гармонии.
4. Назовите основные принципы методики гармонизация мелодии.
5. Сочините мелодию на данный раздел курса и представьте план ее гармонизации.

### **3 семестр д\о, з\о:**

1. Дайте характеристику организации учебной работы на уроке гармонии.
2. Как происходит оценка знаний и практических навыков на на уроке гармонии.
3. Дайте характеристику сборникам задач по гармонии московских и ленинградских авторов.
4. Определите роль Г.Лароша и С.Танеева в формировании курса полифонии.
5. Сделайте образец схемы фуги Баха.

### **4 семестр д\о, з\о:**

1. Охарактеризуйте задачи курса музыкальная форма
2. Назовите формы анализа.
3. Охарактеризуйте основные принципы методики целостного анализа.
4. Назовите основные принципы методики анализа простых форм
5. Назовите основные принципы методики анализа сложных форм.

### **5 семестр д\о, з\о:**

1. Какая роль Б.Асафьева в формировании метода анализа музыкальных произведений?
2. Охарактеризуйте первые учебники в России по музыкальной форме.
3. Составьте план анализа сонатной формы.
4. Назовите исторические е этапы формирования курса музыкальной литературы в России.
5. Дайте характеристику первых учебников по истории музыки.

### **6 семестр д\о, з\о:**

1. Охарактеризуйте методику показа и разбора оперы.
2. Назовите методические принципы показа и разбора симфонии.
3. Составьте план урока биографического типа
4. Какие существуют типа занятий по музыкальной литературе?
5. Дать характеристику современных учебников по музыкальной литературе.

### **7 семестр д\о, з\о:**

1. Охарактеризуйте виды работы на групповых занятиях на уроках по музыкальной форме.
2. Назовите принципы составления календарных планов по музыкальной форме с учетом специальности.
3. Определите особенности методики анализа циклического произведения
4. Назовите методы подбора и показа музыкальных примеров.
5. Предложите виды домашних задания в курсе анализа.

#### **8 семестр д\о, з\о:**

1. Дайте характеристику научному труду Б.Асафьева «Музыкальная форма как процесс».
2. Что нового появилось в учебном пособии Л. Мазеля «Строение музыкальных произведений»?
3. Составьте план анализа формы классического рондо.
4. Назовите принципы анализа смешанных и контрастно-составных форм.
5. Напишите план урока по изучению вокальных произведений композитора в курсе музыкальная литература.

#### **9 семестр д\о, з\о:**

1. Какая роль Б.Асафьева в формировании метода анализа музыкальных произведений?
2. Охарактеризуйте первые учебники в России по музыкальной форме.
3. Составьте план анализа сонатной формы.
4. Назовите исторически е этапы формирования курса музыкальной литературы в России.
5. Дайте характеристику первых учебников по истории музыки.

#### **10 семестр д\о, з\о:**

1. Раскройте методику показа и разбора инструментальных произведений малых форм в курсе музыкальная литература.
2. Охарактеризуйте роль Б. Асафьева в изучении русской музыкальной культуры.
3. Составьте план урока по разбору программной симфонии.
4. Дайте характеристику учебникам Ю. Келдыша, В.Конен, М.Друскина, К.Розеншильд. Т.Ливановой
5. Охарактеризуйте эволюцию курса музыкальной литературы от позиций истории музыки к собственно музыкальной литературе.

### **Требования к промежуточной аттестации**

**В конце 2-го семестра на дневном и заочном отделении** проводится зачет с оценкой включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины.

#### **Примерные вопросы по курсу дисциплины к зачету с оценкой:**

1. Основные методические проблемы курса элементарной теории музыки и их реализация в конкретной тематике.

2. Традиции преподавания курса теории музыки и их отражение в отечественной учебно-педагогической литературе.
3. Сравнительный анализ действующих учебников и учебных пособий по курсу теории музыки: содержание, тематика, объем, структура.
4. Сравнительный анализ действующих учебников и учебных пособий по курсу сольфеджио: содержание, тематика, объем, структура.
5. Сравнительный анализ действующих учебников и учебных пособий по курсу гармонии: содержание, тематика, объем, структура.
6. Традиции преподавания курса сольфеджио
7. Традиции преподавания курса гармонии
8. Методика проведения занятия по теории музыки
9. Методика проведения занятия по сольфеджио
10. Методика проведения занятия по гармонии
11. Методика составления плана проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам
12. Психофизиологические особенности музыкального слуха.
13. Характеристика систем и методов преподавания сольфеджио.
14. Основы методики развития мелодического и гармонического слуха.
15. Методика музыкального диктанта и формы его проведения.
16. Курс гармонии и традиции русской музыкально-теоретической педагогики.
17. Методика проведения практических упражнений по сольфеджио
18. Методические рекомендации по игре упражнений по гармонии
19. Методические рекомендации по гармонизации мелодий
20. Методические вопросы преподавания курса гармонии: задачи курса, принципы организации, критерии оценки знаний

**В конце 3-го семестра на дневном и заочном отделении** проводится зачет, включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины

#### **Примерные вопросы по курсу дисциплины к зачету:**

1. Принципы организации курса теории музыки.
2. Составить тематический план по теории музыки по специальностям: «Теория музыки», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое дирижирование».
3. Составить план урока по одной из тем курса.
4. Практикум по теории музыки. Характеристика сборников задач и упражнений.
5. Предложить письменные работы для домашнего задания по теории музыки.
6. Упражнения на фортепиано. Написать образцы аккордовых последований и секвенций.
  7. Практикум по сольфеджио. Составить план урока по сольфеджио по предложенной теме с учетом специфики данной специализации.
  8. Практикум по сольфеджио. Составить домашние задания по всем формам работы по сольфеджио.
  9. Практикум по сольфеджио. Разработать задания для устного и письменного контрольного урока.
  10. Практикум по сольфеджио. Подобрать музыкальный материал для развития каждой из сторон гармонического слуха.
  11. Практикум по сольфеджио. Проанализировать учебники по сольфеджио и подобрать материал для чтения с листа для учащихся с различным уровнем подготовки.
  12. Практикум по сольфеджио. Проанализировать сборники музыкальных диктантов и подобрать материал разной степени трудности для определенных специализаций.
  13. Практикум. Сочинить ряд задач по темам курса. Исправить ошибки в предложенных задачах.

14. Виды упражнений на фортепиано, их характеристика.
- 15.. Практикум. Сочинить ряд упражнений по гармонии на фортепиано.
16. Методические основы учебника гармонии П.Чайковского.
17. Структура учебника по гармонии Н.Римского-Корсакова, методика изложения материала.
- 18.Теоретические принципы Ю.Тюлина и Н Привано.
- 19.Цели и задачи курса полифонии в музыкальном училище.
20. Практикум. Написать образцы полифонических упражнений в строгом и свободном стилях.

**В конце 5-го семестра на дневном отделении проводится зачет, в конце 5-го семестра на заочном отделении проводится зачет с оценкой, включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины**

Ответить на вопрос по курсу дисциплины:

- .1 .Цели и задачи курса методики элементарной теории музыки
2. Цели и задачи курса сольфеджио
3. Цели и задачи курса гармонии
4. Цели и задачи курса музыкальной литературы
5. Цели и задачи курса полифонии
6. Формы работы по элементарной теории музыки
7. Формы работы по сольфеджио
8. Формы работы по гармонии
9. Формы работы по музыкальной литературе
10. Формы работы по полифонии
11. Методика упражнений по элементарной теории музыки
12. Методика написания диктантов по сольфеджио
13. Методика слуховых упражнений по сольфеджио
14. Методика гармонизаций мелодий по гармонии
15. Методика гармонического анализа музыкального произведения
16. Методика письменных работ по полифонии
- 17 Методика анализа музыкального произведения в курсе музыкальной литературы
18. Методика построения урока по сольфеджио
19. Методика построения урока по гармонии
20. Методика построения урока по музыкальной литературе

**В конце 6-го семестра на дневном отделении проводится промежуточная аттестация включающая:**

**- тестовые задания**

**- защиту курсовой работы (примерные темы курсовых работ, требования к курсовой работе см. ниже)**

**Тестовые задания:**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена . Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>1. Командой считается...</b>	а) Группа людей от двух человек и более б) Группа людей от трех человек и более в) От пяти человек и более
		<b>2. Выберите правильное определение команды</b>	а) группа лиц, объединённая общими мотивами, интересами, идеалами, действующая сообща б) группа лиц, объединенная по территориальному, этническому или социальному признаку в) группа лиц, имеющая общие цели
		<b>3. Что такое многопрофильная команда?</b>	а) Команда, которая решает задачи, которые связаны с различными отраслями знания б) Команда, которая объединяет в себе специалистов разных профилей
		<b>4. Выберите пункты, которые являются необходимыми для успешной командной работы</b>	Ответ в ключе. а) Наличие понятных и измеримых целей б) Распределение задач в соответствии с навыками членов команды в) Наличие лидера, который контролирует все процессы команды г) Схожее мировоззрение членов команды
		<b>5. Выберите основные задачи лидера команды?</b>	а) Координация действий членов команды б) Формулирование основных целей команды в. Решение конфликтов между членами команды
		<b>6. Виды общения по основному содержанию включает в себя</b>	а) Когнитивное б) Нравственное в) Образовательное г) Эмоциональное
		<b>7. Что такое социальная группа?</b>	а) Это устойчивая группа людей, которых объединяют

			<p>одни и те же определенные признаки.</p> <p>б) Это группа людей, объединенных одним языком, культурой, местом проживания</p> <p>в) это любая группа людей</p>
		<b>8. Выберите неформальные позитивные санкции, которые помогают формировать мотивацию в команде</b>	<p>а) Материальное вознаграждение</p> <p>б) Похвала</p> <p>в) Благодарность</p> <p>г) Выговор</p>
		<b>9. Выберите отличительные черты малой социальной группы</b>	<p>а) Кровное родство</p> <p>б) Тесное личное взаимодействие</p> <p>в) Совместное проживание</p> <p>г) Общая деятельность и непосредственное личное общение</p>
		<b>10. Какие пункты относятся к социальным потребностям личности?</b>	<p>а) Трудовые потребности</p> <p>б) Потребность в общении</p> <p>в) Потребность в признании</p> <p>г) Потребность в безопасности</p>
2	ОПК – 3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>1. Кто автор первого учебника для музыковедов «Музыкальная форма»?</b>	<p>а) А.Аренский</p> <p>б) Г.Катуар</p> <p>в) Л.Мазель</p>
		<b>2. Кого из авторов следует рекомендовать студентам для изучения гармонии в русской музыке</b>	<p>а) И. Способин</p> <p>б) А. Мясоедов</p> <p>в) Ю. Тюлин</p>
		<b>3. Кто автор первого учебника, написанного на русском языке «Руководство к изучению гармонии»?</b>	<p>а) Л. Бусслер</p> <p>б) И. Гунке.</p> <p>в) Э. Рихтер</p>
		<b>4. Традиций какого учебника XIX века развивает «бригадный» учебник профессоров Московской консерватории?</b>	<p>а) П.И. Чайковского</p> <p>б) А.А .Аренского</p> <p>в) Н.А. Римского-Корсакова</p>
		<b>5 Кто является автором теории контрапункта строгого письма?</b>	<p>а) Г. Ларош</p> <p>б) С.Танеев</p> <p>в) Г. Конюс</p>
		<b>6 Новый курс анализа музыкальных произведений 30-е гг.:</b>	Ответ в ключе.



		профессора В. Цуккерман, В. Щербачев Л. Мазель, Ю. Тюлин И. Рыжкин;, и Б.Арапов. Выберите представителей Московской и Ленинградской консерваторий	
		7. Кто автор первого учебника «Очерк истории русской музыки»?	а) В.Стасов б) Д. Кашкин в) Г.Ларош
		8. В каком учебнике по элементарной теории музыки отсутствует специальный раздел, Музыкальный синтаксис»?	а) И.Способина б) А.Вахромеева
		9. В каком учебнике по теории музыки есть стилевая ориентация на музыкальный материал от Средневековья до музыки XX века:?	а) А. Островского б) Б.Алексеева и А.Мясоедова в) Л. Красинской и В.Уткин?
		10. Кто автор релятивной системы?	а) К. Орф б) З.Кодая б) А.Островский
3	ПР– 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	1. Напишите звенья секвенции для домашнего задания по гармонии на тему «Доминантсептаккорд и его обращения»	Ответ № 1 см. в приложении
		2. Приведите примеры студентам из курса гармонии на «перечень» при введении аккордов двойной доминанты после аккордов субдоминанты.	Ответ № 2 в приложении
		3. К какому типу вариаций относится двуплановость формы, связанной с процессами фактурного развития в голосах:	а) строгие вариации б) basso ostinato в) свободные вариации
		4. Назовите три принципа отбора произведений на уроках музыкальной литературы.	Ответ в ключе

	<b>5. Напишите образец выполнения домашнего задания по полифонии – имитацию в строгом стиле</b>	Ответ № 3 в приложении
	<b>6. Выберите правильную последовательность методических принципов решения задач по гармонии</b>	1. Определение аккорда и выставление баса. 2. Определение каденций. 3. Определение структуры мелодии. 4. Заполнение средних голосов. 5. Расстановка функций. Ответ в ключе
	<b>7. Назовите три разновидности анализа музыкальных форм</b>	Ответ в ключе
	<b>8. Назовите 4 основные формы работы на уроках сольфеджио</b>	Ответ в ключе
	<b>9. Назовите три стороны гармонического слуха.</b>	Ответ в ключе.
	<b>10. Назовите 5 видов музыкальных диктантов</b>	Ответ в ключе

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

#### **Примерные темы курсовых работ:**

1. Основные методические проблемы курса элементарной теории музыки и их реализация в конкретной тематике.
2. Традиции преподавания курса теории музыки и их отражение в отечественной учебно-педагогической литературе.
3. Сравнительный анализ действующих учебников и учебных пособий по курсу теории музыки: содержание, тематика, объем, структура.
4. Психофизиологические особенности музыкального слуха.
5. Характеристика систем и методов преподавания сольфеджио.
6. Основы методики развития мелодического и гармонического слуха.

7. Методика музыкального диктанта и формы его проведения.
8. Курс гармонии и традиции русской музыкально-теоретической педагогики.
9. Методические вопросы преподавания курса гармонии: задачи курса, принципы организации, критерии оценки знаний и практических навыков

## **ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ**

### **1. Выбор темы**

Студенту необходимо найти такую тему, которая бы его действительно интересовала, соответствовала требованиям его профессиональной подготовки, была доступна для понимания и освещения, могла обобщить его знания, полученные как в процессе работы по музыкально-теоретическим дисциплинам, так и в процессе систематического изучения курсов общеобразовательных дисциплин. В этом ему помогут знания, полученные в результате лекционных и семинарских занятий, индивидуальных и групповых консультаций, наблюдений в процессе музыкально-педагогической деятельности, участие в дискуссиях по проблемам культуры, образования, чтение и осмысление передового опыта учебной и музыкальной деятельности. Можно выбрать либо одну из тем, предложенных в методических указаниях, либо предложить свою, обсудив её с руководителем. Темы курсовых работ должны заключать в себе вопросы, в достаточной степени ещё не решённые на практике, поэтому они требуют от студента исследовательского и прогностического подходов. Также темы могут носить культурно-исторический характер, что связано с необходимостью глубокого изучения предшествующего исполнительского или педагогического опыта, осмысление которого поможет лучше разобраться в современных проблемах учебно-воспитательной деятельности, обогатить свой кругозор.

### **2. Структура работы:**

- Введение (1,5 – 2 стр.)
- Теоретическая часть (около 40%)
- Практическая часть (около 40%)
- Заключение (2-3 стр.)
- Список литературы (около 20 наименований)
- Приложения

Во введении необходимо обосновать **актуальность** проблемы как социальный заказ общества и представить ученых, занимавшихся её изучением. Здесь же, помимо обоснования темы, необходимо чётко определить цель и задачи работы.

**Цель** – конечный результат, к которому должен стремиться студент.

Цель курсовой работы достигается в процессе решения ряда задач. **Задача** – это тот вопрос, который необходимо решить, чтобы, в свою очередь, достичь поставленной цели. Желательно ставить не более 4 – 5 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению.

Чёткое определение цели и задач поможет составить **план** работы, каждый пункт которого определяется решаемой задачей. Логика плана свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения

Во введении курсовой работы, наряду с актуальностью, важно обосновать методы исследования избранной проблемы. К ним относятся: теоретические (анализ научной литературы, синтез, дедукция, индукция); эмпирические (наблюдение; беседа;

педагогический эксперимент; письменные опросы; изучение продуктов учебной и творческой деятельности; тестирование; математические методы, статистическая обработка результатов на компьютере и другие). Важно помнить, что достоверность полученных данных в процессе опытной работы достигается совокупностью методов (наблюдение и беседа, анкетирование и математические методы, изучение продуктов деятельности тестирование и т.п.).

Основное содержание работы включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретический раздел курсовой работы, как правило, это - первая глава, которая содержит в себе глубокий и всесторонний анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая часть – практическая, в которой те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения.

Во второй главе курсовой работы освещаются вопросы совершенствования методики исполнительства, обучения, преподавания, воспитания и т.п., даётся достаточно подробное описание тех эмпирических методов, которые применялись в работе. Следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения; программу беседы с учениками, участниками, коллегами; образцы тестов и т.д.

Заключение – важная часть курсовой работы. Оно должно отразить, насколько достигнуты цель и задачи исследования. Заключение содержит выводы, к которым приходит студент в процессе изучения литературы и опытной работы. Выводы позволяют дать конкретные рекомендации по совершенствованию исполнительской деятельности ее организации в условиях учебно-воспитательного процесса, с учётом имеющихся реальных условий и перспектив.

### 3.Оформление работы

Объем курсовой работы (около 24-28 страниц) зависит от широты темы, эрудиции студента и его желания качественно выполнить задание. Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без лишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учёными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности. Особое внимание следует обратить на цитаты, которые не должны быть слишком большими (пол-листа). Необходимо указывать в тексте, откуда данная цитата, кто её автор, из какой она книги, номера страниц. Работа предоставляется в рукописном или печатном виде в трёх экземплярах.

### 4.Защита и оценка курсовой работы

Научный руководитель пишет Отзыв, отмечая положительные стороны и недостатки работы В Рецензии, которая пишется другим специалистом, как правило, даются конкретные рекомендации по уточнению тех или иных вопросов, что позволяет студенту более серьёзно подойти к защите работы.

Защита – это краткое выступление студента (4-5 минут) с обоснованием выбора темы работы, изложением её цели и задач, методики исследования, обобщения результатов, полученных в ходе выполнения работы. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии. Студенту предоставляется возможность повысить оценку, если он сумеет грамотно и творчески

подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения на те, или иные вопросы.

### **Критерии оценки, применяемые к курсовой работе:**

Работа оценивается положительно, если студент:

- обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования,
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- показал владение методами педагогического исследования;
- привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний;
- изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил;
- проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
- проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем;
- правильно оформил работу

**В конце 7-го семестра на заочном отделении проводится зачет с оценкой, включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины**

Ответить на вопрос по курсу дисциплины:

1. Сделайте образец схемы фуги Баха.
2. Напишите план урока по одной из тем курса.
3. Характеристика трудов по полифонии первой половины XX века.
  1. Учебники и учебные пособия второй половине XX века.
  2. Сравнительный анализ учебников, используемых в практике преподавания полифонии.
6. Методика анализа периода.
7. Методика анализа вариаций.
8. Практикум. Составить план анализа рондо сонаты.
9. Методика планирования курса музыкальная литература. Организация занятий.
11. Практикум. Составить планы уроков по заданным темам
12. Методика показа и разбора камерных вокальных произведений.
13. Методика показа и разбора **инструментальных** произведений малых форм.
14. Практикум. Составить конспект урока по одной из тем курса.
15. Строение и содержание современных учебников по музыкальной литературе.
16. Практикум. Составление плана для самостоятельной работы учащихся с использованием данных учебников.
17. Практикум. Составление домашних заданий для учащихся и рекомендаций по работе с учебниками.
18. Практикум. Определите особенности методики анализа циклического произведения
19. Назовите методы подбора и показа музыкальных примеров.
20. Практикум. Предложите виды домашних задания в курсе анализа.

**В конце 8-го семестра на заочном отделении проводится промежуточная аттестация включающая:**

- тестовые задания (см. выше)
- защиту курсовой работы (примерные темы курсовых работ, требования к курсовой работе см. выше)

**В конце 9-го семестра на заочном отделении проводится зачет с оценкой, включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины**

1. Охарактеризуйте виды работы на групповых занятиях на уроках по музыкальной форме.
2. Назовите принципы составления календарных планов по музыкальной форме с учетом специальности.
3. Определите особенности методики анализа циклического произведения
4. Назовите методы подбора и показа музыкальных примеров.
5. Предложите виды домашних задания в курсе анализа.
6. Дайте характеристику научному труду Б.Асафьева «Музыкальная форма как процесс».
7. Что нового появилось в учебном пособии Л. Мазеля «Строение музыкальных произведений»?
8. Составьте план анализа формы классического рондо.
9. Назовите принципы анализа смешанных и контрастно-составных форм.
10. Напишите план урока по изучению вокальных произведений композитора в курсе музыкальная литература.
11. Какая роль Б.Асафьева в формировании метода анализа музыкальных произведений?
12. Охарактеризуйте первые учебники в России по музыкальной форме.
13. Составьте план анализа сонатной формы.
14. Назовите исторически е этапы формирования курса музыкальной литературы в России.
15. Дайте характеристику первых учебников по истории музыки.
16. Раскройте методику показа и разбора инструментальных произведений малых форм в курсе музыкальная литература.
17. Охарактеризуйте роль Б. Асафьева в изучении русской музыкальной культуры.
- 18.. Составьте план урока по разбору программной симфонии.
19. Дайте характеристику учебникам Ю. Келдыша, В.Конен, М.Друскина, К.Розеншильд. Т.Ливановой
20. Охарактеризуйте эволюцию курса музыкальной литературы от позиций истории музыки к собственно музыкальной литературе.

**В конце 8-го семестра на дневном отделении и в конце 10 семестра на заочном отделении проводится экзамен, включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины**

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы методики преподавания профессиональных дисциплин (практикум)»:**

1. Цели и задачи курса методики элементарной теории музыки, его место и значение в системе методик музыкально-теоретического цикла

2. Формы работы по теории музыки, методика обучения.
3. Традиции преподавания курса теории музыки, анализ действующих учебников и учебных пособий по теории музыки.
4. Общая характеристика музыкального слуха, психофизиологические особенности.
5. Исторические этапы формирования курса сольфеджио, характеристика систем и методов преподавания сольфеджио.
6. Методические принципы развития интонационного и гармонического слуха, чувства ритма.
7. Практические приемы работы над чтением с листа.
8. Методика музыкального диктанта.
9. Принципы построения курса гармонии, планирование курса и составление календарных планов.
10. Основы методики гармонического анализа, гармонизации мелодии, игры упражнений на фортепиано.
11. Традиции преподавания курса гармонии, анализ действующих учебников и учебных пособий по гармонии.
12. Основные методические принципы преподавания курса полифонии.
13. Методика написания полифонических упражнений в строгом и свободном стиле.
14. Методика полифонического анализа фуги.
15. Сравнительный анализ учебников, используемых в практике преподавания полифонии.
16. Основы методики преподавания анализа музыкальной формы, принципы организации и построения урока.
17. Методика анализа простых и сложных форм.
18. Методика анализа сонатной формы.
19. Традиции преподавания курса анализа музыкальных форм, характеристика учебных пособий.
20. Методика преподавания музыкальной литературы, принципы изложения теоретического материала и показа музыкальных примеров.
21. Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России, характеристика учебных пособий по музыкальной литературе.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

- Галацкая, В. С.** Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие. Вып. 3 / В. С. Галацкая ; [под ред. Е. М. Царевой]. - М. : Музыка, 2017. - 347, [1] с. - Прил.: с. 260-346. - ISBN 5-7140-0693-3 (вып. 1). - ISBN 5-7140-0203-2 : 250-.
- Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2019. - 70 с. : нот. - 191-

**Подшивайленко, Н. В.** Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшивайленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2018 - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

**Рапацкая Л.А.** История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. Учебник. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2018. 480 стр

*Дополнительная:*

**Андреев Г.Я, Сидорова М.Б.** Одноголосные диктанты по сольфеджио для студентов музыкальных специальностей и специализаций вузов культуры и искусств : учеб.-метод. разраб. / Г. Я. Андреев, М. Б. Сидорова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004 - 23с. : нот. - 8-.

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Алексеев, Б. К.** Элементарная теория музыки [Текст] : [учеб. для исполнит. фак. муз. вузов и теорет. отд. муз. уч-щ] / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 1986. - 239 с. : нот. ил. - 0-55.

**Блинова С.В.** История зарубежной музыки- Уч. пособие, Вологда, 2017

**Бобровский, В. П.** Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.

**Булучевский, Ю. С.** Краткий музыкальный словарь / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - 4-е изд. - Л. : Музыка, 1977. - 216 с. : ил., нот. - 98-.

**Вахромеев, В. А.** Элементарная теория музыки : [учебник] / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2011. - 253, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0962-4 :

**Вопросы музыкальной педагогики и теории музыки** [Текст] : [сб. ст.] / Владим. гос. пед. ин-т им. П. И. Лебедева-Полянского. - [Редкол. : Е. А. Финченко ( отв. ред.) и др.]. - Владимир : ВГПИ, 1978. - 100 с. - 0-50.

**Вопросы музыкальной теории и педагогики** [Текст] : [Сб. ст.] / Гос. муз.- ин-т им. Гнесиных, Горьк. муз. консерватория им. М. И. Глинки; [ред. В. М. Цендровский и др.]. - Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1975. - 215 с. : нот. ил. - 0-95.

**Грубер, Р. И.** Всеобщая история музыки [Текст] : [учеб. пособ. для музыковедческих отд-ний консерваторий] . Ч. 1 / Р. И. Грубер. - М. : Музыка, 1965 . - 2-09.

**Гуревич, Е. Л.** История зарубежной музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е. Л. Гуревич. - М. : ACADEMIA, 1999. - 317, [3] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0318-1 : 35-.

**Гонтаревская, Ю. П.** Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов-вокалистов / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.

**Гуляницкая, Н. С.** Введение в современную гармонию [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 1984. - 256 с. : нот., ил. - Библиогр.: в конце глав. - 1-00 ; 100

**Гивенталь И.** Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник. Вып.6 / сост. И. Гивенталь. – М.: Музыка, 2017,

**Жданова Г., Молчанова И.** Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник. вып.2 / Г. Жданова, И. Молчанова. – М.: Музыка, 2017,

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агентство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2011. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.



- Друскин, М. С.** Зарубежная музыка первой половины XIX века [Текст] / М. С. Друскин. - М. : Сов. композитор, 1967.
- История зарубежной музыки. XX век** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2005. - 572, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7140-0311-X : 350-.
- Ильина, Е. Р.** Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие / Е. Р. Ильина. - М. : Акад. проект: АльмаМатер, 2011. - 415 с. : табл. -(Gaudeamus). - Прил.: с.207-411. - ISBN 978-5-8291-
- История отечественной музыки второй половины XX века** : [учебник] / (электронный ресурс). М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Т. Н. Левая. - СПб. : Композитор, 2011. - 553, [1] с. : ноты. - (Academia XXI). - ISBN 5-7379-0277-3 : 350-
- Конен Дж.** Очерки по истории зарубежной музыки, - М, Музыка 1997
- Конен, В. Д.** Третий пласт : Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. - М. : Музыка, 1994. - 157, [3] с. - Библиогр.: с.159. - ISBN 5-7140-0407-8 : 3-50-.
- Ладухин, Н. М.** Одноголосное сольфеджио. / Н. М. Ладухин. - М. : Музыка, [2012]. - 31 с. - Н. д. 02700. - 153-57 ; 312
- Ливанова Т.Н.** История западно-европейской музыки до 1789 г.- Изд. 1-М, 1982, изд.2- М, 1983
- Музыкальная литература зарубежных стран** : учеб. пособие для муз. училищ и общ. курсов муз. вузов. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь и др. - М. : Музыка, 2000. - 446, [1] с. - ISBN 5-7140-0378-0 : 50-.
- Музыкальная литература зарубежных стран** : учеб. пособие для муз. училищ и общ. курсов муз. вузов. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь и др. - М. : Музыка, 2000. - 446, [1] с. - ISBN 5-7140-0378-0 : 50-.
- Музыкальная литература зарубежных стран** : учеб. пособие . Вып. 2 / [авт. Г.Жданова, И. Молчанова, И.Охалова; под ред. Е. М.Царевой]. - М. : Музыка, 2008. - 413, [1] с. : нот. - Прил.: с. 395-402. - ISBN 978-5-7140-1142-9 : 275-.
- Музыкальная литература зарубежных стран** [Текст] : [учеб. пособие]. Вып. 4 / под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2010. - 701, [1] с. : ил., нот. - Прил.: с. 673-699. - ISBN 978-5-7140-1200-6 -670-56.
- Музыкальная литература зарубежных стран** : учеб. пособие . Вып. 6 / [сост.: И.А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин]. - М. : Музыка, 2005. - 475, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0202-4 : 275-.
- Музыкальная литература зарубежных стран** [Текст] : учеб. пособие. Вып. 7 / [сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин]. - М. : Музыка, 2005. - 446, [1] с. - ISBN 5-7140-0378-0 : 508-53.
- Музыкальная культура США XX века** : учеб. пособие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. М. Переверзева. - М. : Науч.-издат. центр "Моск. консерватория", 2007. - 478 с. : ил., нот. - Библиогр.: с.469-478. - ISBN 978-5-895998-192-4 : 660-.
- Мятиева, О. М.** Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. М. Мятиева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 44 с. - б. ц.
- Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-
- Охалова И.В.** Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып.2 / И.В. Охалова. - М.: Музыка, 2018.
- Римский-Корсаков Н.А.** Практический учебник гармонии. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 176 с.
- Способин, И. В.** Музыкальная форма : учебник общ. курса анализа / И.В. Способин. - М. : Музыка, 2011. - 398, [1] с. : нот. - Прил.: с. 362-399. - ISBN 978-5-7140-0983-9 : 350-.

**Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб. пособие] / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2011. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335

**Теория музыки** [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

**Учебник гармонии** : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2011. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

**Фридкин, Г. А.** Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб. пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2012. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.

**Царева Е.** Музыкальная литература зарубежных стран: вып.1 / Ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 2018,

**Царева Е.** Музыкальная литература зарубежных стран: вып.4 / Ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 2017

**Холопова В.Н.** Формы музыкальных произведений. Учебное пособие Лань, Планета музыки Издательство: 978-5-8114-0392-9 ISBN: 2013 Год: 4-е изд., испр, 496 стр.

**Чекаловские чтения** [Текст] : науч.-творч. студ. проект : [сб. науч. ст., интервью и творч. работ студентов] / Моск. гос. инт-т культуры ; [науч. ред.: Т. В. Иванченко, М. Б. Сидорова ]. - М. : МГИК, 2015. - 131 с.

**Чigareва Е.** Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – Либроком, М, 2005

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих бакалавров- выпускников направления «Музыкально-прикладное искусство», профиль – музыковедение. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «методика преподавания профессиональных дисциплин» включает работу с теоретической литературой, учебниками, написание конспектов по темам, составление календарных планов, разработок тем уроков в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями и практическими навыками. Такие виды работы направлены на более глубокое и результативное освоение методики преподавания профильных дисциплин, подготовки профессиональных педагогов для музыкальных училищ, воспитание квалифицированных специалистов. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках по проблемам педагогики, психологии).

#### **.Методические рекомендации для студентов по составлению конспекта:**

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

### **Работа с текстом**

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

#### Методические советы:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области методики	УК – 3 . Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ОПК - 3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ПК - 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего

		преподавания профессиональных дисциплин	профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и музыкально- прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
--	--	--	--

**Предлагается проведение лекции-опроса в 1,3,5-ом семестрах на интерактивных занятиях.**

**В 1-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на группе студентов профиля «музыковедение» которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 10-12 студентов.**

**Образец оформления лекции-опроса:**

1) группа разделяется на участников лекции-опроса ( студенты от 7 до 9) и членов жюри (3 студента)

2) затем преподаватель - лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

Лектор объявляет тему лекции «Традиции преподавания курса теории музыки»

Затем лектор дает студентам 3 вопроса по данной лекции:

1. Указать основные особенности курса теории И. Способина
2. Указать основные особенности курса элементарной теории музыки А. Вахромеева
3. Назвать авторов сборников задач и упражнений по теории музыки

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Учебник предназначен для студентов; построен по принципу историзма; имеются методические указания к темам курса; применяется специфическая терминология
2. Учебник предназначен для учащихся музыкальных школ; имеет структурные особенности; применяется система домашних заданий.
3. В. Хвостенко, В. Афолина, Т. Бабанина, С. Белкина, Г. Фридкин, В. Середа.

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

#### **Профессиональные требования:**

1. Знание исторических этапов развития теории музыки; традиционных и современных курсов теории музыки и его отражение в учебных пособиях; понимание различий московской и петербургской школ преподавания.

2. Знание теоретического материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: знание структурных особенностей учебников Л. Красинской, В. Уткина, А. Алексеева, А. Мясоедова, отличий терминологии и формулировок ладовых структур, неаккордовых звуков, секвенций.

Оценивание четких формулировок студентов.

#### **Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе.

Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 7 до 9) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание особенностей учебника по теории музыки И. Способина					
2. Знание особенностей учебника по элементарной теории музыки А. Вахромеева					
3.Знание учебно-методической литературы по практикуму теории музыки					
<b>Средний балл</b>					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

<b>Баллы:</b> 1 – слабо 2 – хорошо	<b>оценка студента</b>	<b>оценка студента</b>	<b>оценка студента</b>	оценка педагога не	итоговая оценка
--	------------------------	------------------------	------------------------	--------------------	-----------------

<b>3 - отлично</b>	отлично	хорошо	удовлетво- рительно	учитыва- ется	
Требования по следующим показателям:					
1.Знание особенностей учебника по теории музыки И. Способина		4			
2. Знание особенностей учебника по элементарной теории музыки А. Вахромеева			3		
3.Знание учебно-методической литературы по практикуму теории музыки		4			
<b>Средний балл</b>					3,6 (4)

Оценки участника № 2:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание особенностей учебника по теории музыки И. Способина	5				
2. Знание особенностей учебника по элементарной теории музыки А. Вахромеева			3		
3.Знание учебно-методической литературы по практикуму теории музыки		4			
<b>Средний балл</b>					4

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух студентов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

**В 3-ем семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на группе студентов профиля «музыковедение» которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 10-12 студентов.**

**Образец оформления лекции-опроса:**

- 1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 7 до 9) и членов жюри (3 студента)
- 2) затем преподаватель - лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

Лектор объявляет тему лекции «Формы работы в курсе гармонии»

Затем лектор дает студентам 3 вопроса по данной лекции:

1. Указать основные формы работы по гармонии
2. Назвать виды гармонического анализа
3. Назвать типы упражнений на фортепиано

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Гармонический анализ, письменные работы, игра упражнений на фортепиано
2. Объяснение гармонических явлений, обобщение закономерностей гармонических отношений, объяснение связей гармонии с характером и стилем музыки
3. Построение аккордов от звуков и ступеней в тональности, игра гармонических оборотов, секвенций, модулирующих построений, периодов, гармонизация баса и мелодии.

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Иметь теоретические представления о сущности гармонических явлений; аналитические навыки объяснения гармонической структуры и тонально-гармонического развития, технологические навыки построения и соединения гармонических созвучий, характерных для классической музыки.
2. Знание теоретического материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: знание особенностей гармонического анализа произведений, умение анализировать гармонию в связи с характером и стилем музыки; знание особенностей голосоведения при игре упражнений на фортепиано.

Оценивание четких формулировок студентов.

**Технические требования:**



Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 7 до 9) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание различных форм работы в курсе гармонии					
2. Знание особенностей гармонического анализа и его видов					
3.Знание типов упражнений на фортепиано					
<b>Средний балл</b>					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание различных форм работы в курсе гармонии		4			
2. Знание особенностей гармонического анализа и его видов	5				
3.Знание типов упражнений на фортепиано	5				
<b>Средний балл</b>					4,6 (5)

Оценки участника № 2:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание различных форм работы в курсе гармонии		3			
2. Знание особенностей гармонического анализа и его видов			3		
3.Знание типов упражнений на фортепиано		4			
<b>Средний балл</b>					3,3 (3)

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух студентов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 5 б.

№ 2 - 3 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

**В 5-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на группе студентов профиля «музыковедение» которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 10-12 студентов.**

**Образец оформления лекции-опроса:**

1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 7 до 9) и членов жюри (3 студента)

2) затем преподаватель - лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

**Лектор объявляет тему лекции «Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России»**

Затем лектор дает студентам 3 вопроса по данной лекции:

1. Назвать автора и название первого учебника по истории русской музыки
2. Назвать ведущих авторов учебной литературы по русской и зарубежной музыке советского периода
3. Указать авторов современных учебников по музыкальной литературе и год издания (начало XX1 вв).

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Д. Кашкин «Очерк истории русской музыки»

2. В. Келдыш, В. Конен, М. Друскин, Т. Ливанова
3. В. Галацкая Музыкальная литература зарубежных стран, 2004 г  
История отечественной музыки второй половины XX века., ред. Т.Н. Левая, 2011
- Л. Рапацкая. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века, 2015 г.

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Иметь представления об исторических этапах музыкально – исторического образования от 60-х гг. XIX века до начала XX века; о трудах А. Серова и Г. Лароша, В. Стасова и его первых биографиях о русских композиторах, о труде русского критика Д. Кашкина «Очерк истории русской музыки» - первом учебнике; иметь представление об эволюции курса музыкальной литературы от позиций истории музыки к собственно музыкальной литературе (возникновение нового вида учебников по музыкальной литературе (Б. Левик, В. Галацкая, Э. Фрид, М. Янковский). Иметь представление о современных учебниках по музыкальной литературе
2. Знание теоретического материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: знание принципов построений, содержание, методику разбора произведений в учебниках по музыкальной литературе.

Оценивание четких формулировок студентов.

**Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе.

Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 7 до 9) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					

1.Знание раннего периода отечественного музыкально-исторического образования; первого учебника и его автора по истории русской музыки.					
2. Знание учебной литературы по русской и зарубежной музыке советского периода					
3.Знание учебной литературы по русской и зарубежной музыке XX1 в.					
<b>Средний балл</b>					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога не учитывается</b>	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
1.Знание раннего периода отечественного музыкально-исторического образования; первого учебника и его автора по истории русской музыки.			3		
2. Знание учебной литературы по русской и зарубежной музыке советского периода		4			
3.Знание учебной литературы по русской и зарубежной музыке XX1 в.	5				
<b>Средний балл</b>					4

Оценки участника № 2:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога не учитывается</b>	<b>итоговая оценка</b>

1.Знание раннего периода отечественного музыкально-исторического образования; первого учебника и его автора по истории русской музыки.					
2. Знание учебной литературы по русской и зарубежной музыке советского периода	5				
3.Знание учебной литературы по русской и зарубежной музыке XX1 в.			3		
3.Знание типов упражнений на фортепиано			3		
<b>Средний балл</b>					3,6 (4)

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух студентов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Результаты опроса учитываются на промежуточной аттестации

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме; - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Автор:** кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Иванченко Т.В.

Ред. Сидорова МБ.